

MARTINA BAGNOLI

Principali qualifiche

Direttore di museo con vasta esperienza internazionale e comprovata capacità di sviluppare e attuare una visione strategica per grandi istituzioni museali. Forte competenza nella progettazione, negoziazione e attuazione di cambiamenti aziendali al fine di sviluppare approcci innovativi al patrimonio museale e artistico per una sua efficace conservazione, valorizzazione e fruizione. Storica dell'arte di fama e curatrice di importanti esposizioni internazionali con all'attivo più di 130 tra mostre, pubblicazioni, docenze accademiche e conferenze. Esperta comunicatrice con una solida esperienza nella raccolta fondi e nella costruzione di partnership, Martina Bagnoli è una appassionata sostenitrice del ruolo dell'arte nella società.

Studi

- Ph.D *with distinction*. Maggio 1999, The Johns Hopkins University
Tesi: *The Medieval Frescoes in the Crypt of the Duomo of Anagni*
- M.A. 1991, Downing College, Cambridge University
- B.A. in Storia dell'Arte 1987, Downing College, Cambridge University

Esperienza Professionale

Direttore Esecutivo, Museo Autonomo Gallerie Estensi, Modena (2015-).

Il Direttore Esecutivo sovrintende a cinque istituzioni: la Pinacoteca Nazionale di Ferrara, il Palazzo Ducale di Sassuolo, la Galleria Estense di Modena, la Biblioteca Estense Universitaria di Modena e il Museo Lapidario di Modena. Il Museo ha un organico previsto di 127 dipendenti, e una celebre collezione di dipinti, sculture, antichità, arti decorative, manoscritti, mappe e libri rari. In qualità di Direttore Esecutivo ho:

- Trasformato singoli istituti in un museo unitario e autonomo orientato al visitatore
- In accordo con gli enti preposti, ridisegnato la struttura interna del Museo
- Pianificato e portato a termine importanti migliorie strutturali in tutti i siti
- Portato a termine campagne di riallestimento
- Creato e implementato una programmazione ricca e diversificata per tipi di pubblico
- Progettato e implementato una nuova piattaforma digitale per la Biblioteca
- Costruito un programma di Digital Humanities in collaborazione con l'Università di Modena
- Creato e implementato un programma di comunicazione con mezzi tradizionali e digitali
- Perseguito la crescita delle collezioni attraverso acquisizioni e donazioni.

Curator & Head of Medieval Collections, The Walters Art Museum, Baltimora, 2011-2015.

Il Walters Art Museum è uno dei più antichi musei degli Stati Uniti e ha una delle collezioni di arte medievale più importanti della nazione. Come capo delle collezioni ho:

- Supervisionato i dipartimenti di arte medievale e di manoscritti e libri rari.
- Progettato e diretto programmi e mostre di arte medievale
- Incrementato le collezioni attraverso acquisizioni e donazioni
- stabilito partenariati ed eseguito campagne di fundraising
- Incrementato le collezioni attraverso acquisizioni e donazioni
- Diretto il Walters Research Forum.

Adjunct Professor, Department of Art History, The Johns Hopkins University, Baltimora, 2007-2015.

- Ha insegnato in corsi di laurea triennale, magistrale e di dottorato.

Robert and Nancy Hall Associate Curator, The Walters Art Museum, Baltimora, 2006-2011.

- Progettato mostre
- Pubblicato la collezione
- Gestito il programma di borse di studio del museo.

Assistant Curator, The Walters Art Museum, Baltimora, 2003-2006.

- Gestione del database per il progetto del Palinsesto di Archimede
- Gestione delle rotazioni di manoscritti nelle sale espositive.

Research Associate, Department of Exhibition Programs, National Gallery of Art, Washington DC, 1999-2001.

- Ricercatrice per esposizioni temporanee
- Ricercatrice di contenuti per films documentari e altro materiale divulgativo.

Consigli di Amministrazione

- **International Center of Medieval Art**: 2020-
- **Fondazione Modena Arti Visive**: 2017-
- **Fondazione Fotografia, Modena**: 2016-2017
- **Museo Autonomo Gallerie Estensi**: 2016-
- **International Center for Medieval Art**: 2012-2015
- **US Italian Art Society**: Chair Program Committee 2010-2013.

Collaborazioni

- **Gazzetta di Modena**, editorialista: 2020-
- **Editoriale Domani**: editorialista: 2020-

Lingue

- Bilingue Italiano e Inglese
- Francese: ottimo
- Spagnolo: buon livello
- Tedesco: livello di base.

Riconoscimenti e premi

- **Premio Profilo Donna**, Modena, 2016.
- **US National Endowment for the Humanities**, Implementation Grant per la mostra *A Sense of Beauty: Medieval Art and the Five Senses*, 2015.
- **CASVA - Center for the Advanced Studies in the Visual Arts**, Scholar in Residence, Washington DC, 2012.
- **US Institute for Museums and Library Services**, Implementation Grant per la mostra *Treasures of Heaven. Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe*, 2011.
- **Kress Foundation**, Implementation Grant per la mostra *Treasures of Heaven. Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe*, 2009.
- **Kress Foundation**, Planning Grant per la mostra *Treasures of Heaven. Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe*, 2007.
- **US National Endowment for the Humanities**, Planning Grant per la mostra *Treasures of Heaven. Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe*, 2008.
- **College Art Association**, Travel Grant, 1999.
- **The Charles S. Singleton Center for Italian Studies**, Fellowship per Villa Spellman, Firenze, 1995.

