GIANFRANCO MARANIELLO

Critico d'arte e museologo

Nato a Napoli nel 1971. Vive a Milano.
Laureato in Filosofia Teoretica (110 e lode) presso Università Statale di Milano.

Principali incarichi in corso

Membro del Comitato Scientifico della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
Membro del Comitato Scientifico della Collezione Farnesina - MAECI
Membro del Consiglio Scientifico della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Professore a contratto di "Comunicazione dei musei" presso Università IULM

Precedenti incarichi

1993-1999: Collaboratore e redattore della Rivista Flash Art
1999-2001: Curatore museale presso Palazzo delle Papesse di Siena
2002-2004: Curatore museale presso MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma
2005-2015: Direttore di Galleria d'arte Moderna di Bologna (dal 2007 MAMbo, Museo Morandi, Museo per la Memoria di Ustica)
2013-2015 Direttore di Istituzione Bologna Musei
2015-2020: Direttore di Mart - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
2015-2020: Presidente di AMACI - Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani
2015-2021: Membro del Consiglio d'amministrazione della Pinacoteca di Brera

Altri progetti

2001: Blinky Palermo Award, vincitore con Francesco Vezzoli, Leipzig
2004: curatore della partecipazione italiana nell'ambito della Nuit Blanche di Parigi
2006: co-curatore della Biennale di Shanghai
2007: The 7th Hiroshima Art Prize, vincitore con Cai Guo Qiang, Hiroshima
2008: organizzazione mostra "Morandi 1890 - 1964" presso il Metropolitan Museum di New York in coproduzione con il MAMbo - Bologna
2014: Autore e narratore del CD pubblicato da LaRepubblica/L'Espresso "POP ART. E la Società di massa diventa arte"
2013-2015: Ideatore e curatore del progetto Art City Bologna (per ArteFiera e Comune di Bologna)
2016: giurato nel contest televisivo "Pomilio Blum Prize" per Sky Arte. Produzione Magnolia
2017: curatore artistico per il progetto Memoria e Contemporaneità, commissionato dal Palace Museum - museo della Città Proibita di Pechino - evento collaterale della 57. Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia
2021-in corso: curatore progetti arte contemporanea presso Gallerie Estensi

Principali mostre curate

2001: Germania. La costruzione di un'immagine, (con B. Steiner), Palazzo delle Papesse, Siena
2001: Espresso. Arte in Italia oggi, Manifattura Tabacchi, Firenze
2001: Il Dono. Offerta Ospitalità Insidia, (con A. Somaini), Palazzo delle Papesse, Siena
2002: Napoli Anno Zero. Qui e ora, Castel Sant'Elmo, Napoli
2003: Simon Starling, MACRO, Roma
2003: Christian Jankowski, MACRO, Roma
2005: Drive. Automobili nell'arte contemporanea, GAM, Bologna
2006: Giovanni Anselmo, (con A. Viliani), GAM, Bologna
2007: Christopher Williams, (con A. Viliani), GAM, Bologna
2007: Vertigo. Il secolo di arte off-media, (con G. Celant), MAMbo, Bologna
2008: Ding Yi, MAMbo, Bologna
2008: Giuseppe Penone, MAMbo, Bologna
2008: Luigi Ontani, MAMbo, Bologna
2009: Bernd & Hilla Becher at Museo Morandi, Museo Morandi, Bologna
2009: Seth Price, (con A. Viliani), MAMbo, Bologna
2009: Sarah Morris, (con A. Viliani), MAMbo, Bologna
2009-2010: Gilberto Zorio, MAMbo Bologna/CGAC Santiago de Compostela

2011-12: Matthew Day Jackson Bologna, MAMbo, Bologna/Kunstmuseum Luzern/Geemente Museum, The Hague
2013: Marino Marini: l'arcaico, (con A. Salvadori), Museo Civico Archeologico, Bologna
2013: Giorgio de Chirico e i libri, Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna
2012: Mario Ceroli, MAMbo, Bologna
2013: La Grande Magia, (con Walter Guadagnini), MAMbo, Bologna
2014: Rachel Whiteread, MAMbo, Bologna
2014: Limites sem limites: desenhos e traços da Arte Povera, Fundaçao Ibere Camargo, Porto Alegre
2015: Lawrence Carroll, MAMbo, Bologna
2015: Li Song Song, MAMbo, Bologna/Staatlische Kunsthalle, Baden Baden
2016: Giuseppe Penone, Mart, Rovereto.
2016: Robert Morris, Mart, Rovereto
2017: Eliseo Mattiacci, Mart, Rovereto
2017: Orhan Pamuk/Grazia Toderi, Mart, Rovereto
2017-2018: Mimmo Jodice. Mediterraneo, Farnesina - Roma e itinerante in diversi Istituiti Italiani di Cultura
2018: Carlo Alfano, Mart, Rovereto
2018: Gianfranco Baruchello, Mart, Rovereto
2018: Nathalie Djurberg - Hans Berg, (con Lena Esslig), Moderna Musset Stockholm, Mart Rovereto, Schirn Kunsthalle Frankfurt
2018: Tutti gli Ismi di Armando Testa, Musei Reali, Torino
2020: Carlo Benvenuto, Mart, Rovereto
2021: Giuseppe Penone, Gallerie degli Uffizi, Firenze (con Eike Schmidt e Renata Pintus)
2021: O Legado de Giorgio Morandi (con Alberto Salvadori), CCBB, San Paolo Brasile, evento collaterale della 34ma Biennale di San Paolo

<u>Principali pubblicazioni</u>

2000: *L'immagine in* sospeso, in Espresso. Arte oggi in Italia, a cura di G. Maraniello/L. Cerizza/S. Chiodi, Electa, Milano
2001: *Strategie del* dono, in Il Dono. Offerta, ospitalità, insidia, a cura di G. Maraniello/A. Somaini, Charta, Milano
2002: *Arte in Europa 1990-2000*, Skira, Milano
2002: *Économie du Présent. Notes et* Répétitions, in Sonic Process, a cura di Christine van Assche, Centre Pompidou, Paris
2002: *Tatjana Trouvé*, Palais de Tokyo, Paris
2002: *Detail by Detail: Time Regained*, in The needleworks of Francesco Vezzoli, a cura di Jan Winkelmann, Hatje Cantz
2003: *Pittura e scultura degli anni* '80, in Arte Contemporanea, a cura di F. Poli, Electa, Milano
2004: *L'arte contemporanea e i "limiti"* dell'architettura, in Arti e Architettura 1900-1968, a cura di G. Celant, Skira, Milano
2006: *De-sign of the Time*, in Hyperdesign, Shanghai Biennale
2007: *Margini di infinito. L'opera di Giovanni Anselmo: introduzione ed esodo,* in Giovanni Anselmo, a cura di G. Maraniello/A. Viliani, Hopefulmonster, Torino
2007: *Il soggetto dei media,* in Vertigo, a cura di G. Celant/G. Maraniello, Skira, Milano
in Hyperdesign
2008: *Instants and Apocalypses. The "Explosions" of Cai Guo Qiang*, in Cai Guo Qiang, The Hiroshima City Museum of Contemporary Art
2009: *Prefazione agli scritti di Giuseppe* Penone, in Giuseppe Penone. Scritti/Writings 1968-2008, a cura di G. Maraniello/J. Watkins, MAMbo, Bologna/IKON, Birmingham
2009: *Alibi e lapsus. L'aleph di Luigi Ontani*, in Luigi Ontani. Gigante3RazzEtà7ArtiCentAuro, a cura di G. Maraniello, MAMbo, Bologna
2009: Bernd & Hilla Becher at Museo Morandi, Museo Morandi, Schirmer/Mosel, Munich
2010: *Due Mostre di Gilberto Zorio*, in Gilberto Zorio, MAMbo Bologna/CGAC Santiago de Compostela
2011: *Scriverne: appunti per una storia dell'Arte* Povera, in Arte Povera 2011, a cura di G. Celant, Electa, Milano
2013: *La Grande Magia. La struttura di un'indagine*, in La Grande Magia, a cura di G. Maraniello/W. Guadagnini, MAMbo, Bologna
2014: *Desenhos e traços da Arte* Povera, in Limites sem limites, a cura di G. Maraniello, Fundaçao Ibere Camargo, Porto Alegre
2016: *Giuseppe Penone: la possibilità della* scultura, in Giuseppe Penone. Scultura, a cura di G. Maraniello, Electa, Milano
2017: *Arte Memoria e* Contemporaneità, in Memory and Contemporaneity. China Art Today, a cura di G. Maraniello/D. Rampello, The Palace Museum Beijing/57. Esposizione Internazionale di Venezia

2018: ***Contributo alla lettura dell'opera di Carlo Alfano*** **in Carlo Alfano, Soggetto Spazio Soggetto (a cura di G. Maraniello con Denis Isaia), Mart, Rovereto.**
2018: ***Tra i Dormiveglia di*** **Baruchello, in Gianfranco Baruchello, a cura di G. Maraniello, Mart, Rovereto.**
2018: ***Mimmo Rotella: gli anni Ottanta e la questione della*** **pittura, in Mimmo Rotella Manifesto, GNAM, Roma**
2021: Aria Italiana (con Alberto Salvadori e Vincenzo Trione), Mousse, MAECI-ICA, Milano-Roma.
2021: ***Giuseppe Penone agli Uffizi*****, in Giuseppe Penone. Alberi In Versi, Le Gallerie degli Uffizi, Giunti, Firenze.**

<u>Insegnamento e lezioni accademiche:</u>

Dal 2001 al 2005 è stato docente a contratto di "Estetica dei nuovi Media" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e ha regolarmente tenuto corsi anche per il master "Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive".
Dal 2010 al 2013 e nel 2020-2021 è stato docente a contratto presso l'Università LUISS di Roma per il master "Curatela Museale", del quale è ancora membro del relativo Comitato Scientifico.
Dal 2019 è docente a contratto presso IULM dove insegna Comunicazione dei Musei e delle Istituzioni Culturali

Ha tenuto numerose conferenze in università, accademie e musei in Italia, in Francia, in Germania, in Brasile, in Cina, in Giappone.
Nel 2017 ha tenuto la lectio magistralis ***Museo. luogo di apparizione delle*** **arti nell'ambito del Festival della Filosofia di Modena**
Nel 2018 è stato conferenziere in La Storia in Piazza/Rivoluzioni, Genova

12/10/2021