

## MARTINA BAGNOLI

### Principali qualifiche

Direttore di museo con vasta esperienza internazionale e comprovata capacità di sviluppare e attuare una visione strategica per grandi istituzioni museali. Forte competenza nella progettazione, negoziazione e attuazione di cambiamenti aziendali al fine di sviluppare approcci innovativi al patrimonio museale e artistico per una sua efficace conservazione, valorizzazione e fruizione. Storica dell'arte di fama e curatrice di importanti esposizioni internazionali con all'attivo più di 130 tra mostre, pubblicazioni, docenze accademiche e conferenze. Esperta comunicatrice con una solida esperienza nella raccolta fondi e nella costruzione di partnership, Martina Bagnoli è una appassionata sostenitrice del ruolo dell'arte nella società.

### Studi

- Ph.D *with distinction*. Maggio 1999, The Johns Hopkins University  
Tesi: *The Medieval Frescoes in the Crypt of the Duomo of Anagni*
- M.A. 1991, Downing College, Cambridge University
- B.A. in Storia dell'Arte 1987, Downing College, Cambridge University

### Esperienza Professionale

**Direttore Esecutivo**, Museo Autonomo Gallerie Estensi, Modena (2015-).

Il Direttore Esecutivo sovrintende a cinque istituzioni: la Pinacoteca Nazionale di Ferrara, il Palazzo Ducale di Sassuolo, la Galleria Estense di Modena, la Biblioteca Estense Universitaria di Modena e il Museo Lapidario di Modena. Il Museo ha un organico previsto di 127 dipendenti, e una celebre collezione di dipinti, sculture, antichità, arti decorative, manoscritti, mappe e libri rari. In qualità di Direttore Esecutivo ho:

- Trasformato singoli istituti in un museo unitario e autonomo orientato al visitatore
- In accordo con gli enti preposti, ridisegnato la struttura interna del Museo
- Pianificato e portato a termine importanti migliorie strutturali in tutti i siti
- Iniziato e portato a termine lavori di sicurezza antropica e per ottenimento CPI
- Portato a termine campagne di riallestimento
- Creato e implementato una programmazione ricca e diversificata per tipi di pubblico
- Progettato e implementato una nuova piattaforma digitale per la Biblioteca
- Costruito un programma di Digital Humanities in collaborazione con l'Università di Modena
- Creato e implementato un programma di comunicazione con mezzi tradizionali e digitali
- Perseguito la crescita delle collezioni attraverso acquisizioni e donazioni.

**Curator & Head of Medieval Collections**, The Walters Art Museum, Baltimora, 2011-2015.

Il Walters Art Museum è uno dei più antichi musei degli Stati Uniti e ha una delle collezioni di arte medievale più importanti della nazione. Come capo delle collezioni ho:

- Supervisionato i dipartimenti di arte medievale e di manoscritti e libri rari.
- Progettato e diretto programmi e mostre di arte medievale
- Incrementato le collezioni attraverso acquisizioni e donazioni
- stabilito partenariati ed eseguito campagne di fundraising
- Incrementato le collezioni attraverso acquisizioni e donazioni
- Diretto il Walters Research Forum.

**Adjunct Professor**, Department of Art History, The Johns Hopkins University, Baltimora, 2007-2015.

- Ha insegnato in corsi di laurea triennale, magistrale e di dottorato.

**Robert and Nancy Hall Associate Curator**, The Walters Art Museum, Baltimora, 2006-2011.

- Progettato mostre
- Pubblicato la collezione
- Gestito il programma di borse di studio del museo.

**Assistant Curator**, The Walters Art Museum, Baltimora, 2003-2006.

- Gestione del database per il progetto del Palinsesto di Archimede
- Gestione delle rotazioni di manoscritti nelle sale espositive.

**Research Associate**, Department of Exhibition Programs, National Gallery of Art, Washington DC, 1999-2001.

- Ricercatrice per esposizioni temporanee
- Ricercatrice di contenuti per films documentari e altro materiale divulgativo.

#### Consigli di Amministrazione

- **International Center of Medieval Art**: 2020-
- **Fondazione Modena Arti Visive**: 2017-
- **Fondazione Fotografia, Modena**: 2016-2017
- **Museo Autonomo Gallerie Estensi**: 2016-
- **International Center for Medieval Art**: 2012-2015
- **US Italian Art Society**: Chair Program Committee 2010-2013.

#### Collaborazioni con i Media

- **Gazzetta di Modena**, 2020-
- **Editoriale Domani**, 2020-

#### Lingue

- Bilingue Italiano e Inglese
- Francese: ottimo
- Spagnolo: buon livello
- Tedesco: livello di base.

#### Riconoscimenti e premi

- **Premio Profilo Donna**, Modena, 2016.
- **US National Endowment for the Humanities**, Implementation Grant per la mostra *A Sense of Beauty: Medieval Art and the Five Senses*, 2015.
- **CASVA - Center for the Advanced Studies in the Visual Arts**, Scholar in Residence, Washington DC, 2012.
- **US Institute for Museums and Library Services**, Implementation Grant per la mostra *Treasures of Heaven. Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe*, 2011.
- **Kress Foundation**, Implementation Grant per la mostra *Treasures of Heaven. Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe*, 2009.
- **Kress Foundation**, Planning Grant per la mostra *Treasures of Heaven. Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe*, 2007.
- **US National Endowment for the Humanities**, Planning Grant per la mostra *Treasures of Heaven. Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe*, 2008.
- **College Art Association**, Travel Grant, 1999.
- **The Charles S. Singleton Center for Italian Studies**, Fellowship per Villa Spellman, Firenze, 1995.

Allegato IEsposizioni, Pubblicazioni, ConferenzeEsposizioni (come curatore)

- *Petit Astra. Disegnaci una Macchina per Raggiungere le Stelle* Modena, Galleria Estense, 18 Settembre, 2020-Febbraio, 2021
- *Meravigliose Avventure. Racconti di Viaggiatori del Passato*, Palazzo dei Musei, Modena, 21 Settembre 2018- 13 Gennaio 2019 (con Annalisa Battini).
- *Lawrence Beck. Dialogo Con L'Antico*, Palazzo Ducale, Sassuolo, Giugno –Settembre, 2018.
- *Mario Nanni, Contatto nel Godimento delle Delizie*, Palazzo Ducale, Sassuolo, 15 Settembre 2017- 7 Gennaio 2018.
- *A Feast for the Senses: Art and Experience in Medieval Europe*, The Walters Art Museum, Baltimora, 15 Ottobre 2016- 17 Gennaio 2017. La mostra è stata anche esposta al Ringling Museum of Art, Sarasota (Florida, USA). Recensita da Phil Kennicot, *Washington Post* (12 Novembre 2016), Mary McCauley, *Baltimore Sun* (Ottobre 2016), Jennifer Kingsley nel *CAA Reviews*, Dicembre 2017.
- *Waste not! The Art of Medieval Recycling*, The Walters Art Museum, Baltimora, 25 Giugno- 18 Settembre, 2016. Recensita da Mary McCauley, *Baltimore Sun*, 17 Giugno 2016.
- *Treasures of Heaven: Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe*. Baltimora, The Walters Art Museum, 13 Febbraio- 15 Maggio, 2011 (con Charles Griffith Mann, Holger Klein e J. Robinson). La mostra è stata anche al Cleveland Museum of Art e al British Museum. Recensioni (tra le molte altre): Matthew G. Shoaf in *CAA Reviews* 23 Novembre 2011, E. B. Smith in *CHOICE*, 11 Maggio 2011, Holland Cotter sul *New York Times*, 24 Marzo 2011, Jason Kaufmann sul *Washington Post*, 7 Marzo 2011, Karen Wilkin sul *Wall Street Journal*, 2 Marzo 2011, Blake Gopnik sul *The Daily Beast*, 27 Febbraio 2011.
- *Prayers in Code: Books of Hours from Renaissance France*. The Walters Art Museum, Baltimora, 15 Aprile- 29 Luglio, 2009.
- *Special Dead: A Medieval Reliquary Revealed*. The Walters Art Museum, Baltimora, Agosto, 2008- Gennaio 2009.
- *Speaking the Word of God. Illuminated Qur'ans from the collection of the Walters Art Museum*. The Walters Art Museum, Baltimora, Febbraio 3-Aprile 29, 2007. Recensita dal *Baltimore Examiner* del 3 Febbraio 2007 e dal *New York Times* il 9 Febbraio e il 27 Aprile 2007 e dal *Washington Post* il 19 Gennaio e il 1 Febbraio 2007.
- *The Art of Law. Legal Documents from the Collection of the Walters Art Museum*. The Walters Art Museum, Baltimora, 14 Gennaio- 9 Aprile, 2006. Recensita nel *Daily Record*, 21 Febbraio 2006 e in *Antique Weekly*, Gennaio 2006, *New York Times*, 13 Gennaio 2006 e *Baltimore Sun*, 12 Gennaio 2006.
- *Dressed in gold; Books of the Italian Renaissance*. The Walters Art Museum, Baltimora, 15 Ottobre- 8 Gennaio, 2005.
- *Revolution! Documents from the American War of Independence*. The Walters Art Museum, Baltimora, 27 Febbraio- 3 Luglio, 2004.

Esposizioni (sotto la mia direzione)

- *L'Impronta del Reale. William Henry Fox Talbot alle Origini della Fotografia*, Palazzo dei Musei, Modena, 28 Marzo- 30 Giugno, 2020.
- *Leggere, Steve McCurry*, Palazzo dei Musei, Modena, 16 Settembre 2019- 6 Gennaio 2020.
- *Giovanni Antonio Cybei (1706-1784) Un Grande Scultore per Modena*, Galleria Estense, Modena, 25 Ottobre 2019- 25 Marzo 2020.
- *Angelo Fortunato Formigini. Ridere, Leggere e Scrivere nella Prima Metà del Novecento*, Palazzo dei Musei, Modena, 28 Febbraio- 30 Giugno, 2019.
- *Galleria Metallica. Ritratti e Imprese dal Medagliere Estense*, Galleria Estense, Modena, 13 Dicembre 2018- 13 Marzo 2019.
- *Cantieri Paralleli. Lo Studiolo di Belfiore e la Bibbia di Borso. 1447-1463*, Pinacoteca Nazionale, Ferrara, 14 Dicembre 2018- 22 Aprile 2019.
- *Da Correggio a Guercino. Capolavori su Carta della Collezione dei Duchi D'Este*, Galleria Estense, Modena, 17 Febbraio- 13 Maggio, 2018.
- *Da Umanisti a Bibliotecari. Il Fascino dell'Antico nelle Collezioni Ducali*, Biblioteca Estense Universitaria, Modena, 26 Novembre 2017- 24 Febbraio 2018.
- *L'altro Rinascimento. Miniatura Ebraica nel Ducato Estense*, Galleria Estense, Modena, 10 Settembre 2017- 20 Gennaio 2018.
- *Cura e Studio. Restauri Recenti alle Gallerie Estensi*, Galleria Estense, Modena, 20 Maggio- 20 Agosto, 2017.
- *Xilografie Modenesi. Cinque secoli di Stampa nelle matrici lignee della Galleria Estense*, Galleria Estense, Modena, 3 Febbraio- 30 Aprile, 2017.
- *Il Cammino degli Eroi. Idealismo, Conflitto, Evocazione, Nostalgia*, Galleria Estense, Modena, 16 Settembre- 16 Dicembre, 2016.
- *From Pen to Press: Experimentation and Innovation in the Age of Print*, The Walters Art Museum, Baltimora, 22 Novembre- 12 Aprile, 2015.
- *Seeing Music in medieval Manuscripts*, The Walters Art Museum, Baltimora, 28 Giugno- 12 Ottobre, 2014.
- *Living by the Book: Monks, Nuns and their Manuscripts*, The Walters Art Museum, Baltimora, 13 Luglio- 29 Settembre, 2013.

### Publicazioni

#### Libri e cataloghi

- *Storie di Quadri*, Edizioni il Dondolo (Modena, 2020).
- *Meravigliose Avventure. Racconti di Viaggiatori del Passato*, Catalogo dell'esposizione, Gallerie Estensi, Settembre 2018- Gennaio 2019 (Modena, 2018).
- *A Feast for the Senses: Art and Experience in Medieval Europe*, Catalogo dell'esposizione, The Walters Art Museum, Baltimora, 15 Ottobre, 2016- 17 Gennaio 2017 (New Haven, 2016). Recensita in Leslie J. Pattinson nel *Sixteenth Century Journal*, XLVIII/4 2017: Joseph Douglas Parry in *Medieval Review* 01/05 2018.
- *The Medieval World. The Walters Art Museum* con Kathryn B. Gerry (Baltimora e Londra, 2011).
- *Treasures of Heaven: Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe*, Catalogo dell'esposizione, The Walters Art Museum, 13 Febbraio- 8 Maggio, 2011, con C. G. Mann, H. K. Klein, J. Robinson (New Haven, 2010). Recensito da Andrew Butterfield nel *New Republic*, 18 Agosto 2011.

- *Prayers in Code: Books of Hours from Renaissance France*, Catalogo dell'esposizione, The Walters Art Museum, Aprile- Luglio 2009, (Baltimora, 2009).
- *The Language of the Object; Essays Dedicated to Herbert Kessler on the occasion of his 65 birthday*, in *Word and Image*, con Peter Parshall (Aprile/Luglio, 2006).
- *Il Gotico Europeo in Italia*, con V. Pace (Napoli, 1994). Recensito da Enrico Castelnuovo, in *Repubblica*, 29 Gennaio 1995; Daniel Russo in *Revue de l'Art*, 111 (1996); Serena Romano in *L'Indice*, (Febbraio 1996)

### Articoli e saggi

- “Biblioteca, Galleria, Museo. Passato, Presente e Futuro della Biblioteca Estense all’Interno delle Gallerie Estensi”, in *Biblioteche anche come Musei. Dal Rinascimento ad Oggi. Atti del Convegno Internazionale della Biblioteca Centrale di Roma*, 16-17 Novembre 2016, Roma. (Roma, 2020).
- “The Materiality of Sensation in the Art of the Late Middle Ages”, in *Knowing Bodies, Passionate Souls: Sense Perceptions in Byzantium*, Susan Ashbrook Harvey and Margaret Mullett, eds., (Cambridge, Mass., 2017).
- “Mary’s Measure: Touch and Taste in Crivelli’s Boston Lamentation”, *Les Cinq Senses dans l’Art et Culture du Moyen Age*, Eric Palazzo ed., (Poitiers, 2016).
- “A Crucifixion by Naddo Ceccarelli”, *Journal of The Walters Art Gallery*, 70-71 (2012-2013).
- “Dressing the Relic. Some Thoughts on Relics Wrapping in Medieval Christianity”, in *Matter of Faith*, J. Robinson and Anna Harnden eds., (Londra, 2015).
- “The Stuff of Heaven. Material Complexity and Divine Craftsmanship in Medieval Reliquaries”, in *Treasures of Heaven: Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe*. Catalogo dell’esposizione, The Walters Art Museum, Febbraio 13- Maggio 8, 2011. M. Bagnoli, H.K. Klein, C. G. Mann and J. Robinson eds., (Baltimora and New Haven, 2010).
- “Books of Hours in Sixteenth Century France”, in *Prayers in Code: Books of Hours from Renaissance France*, Catalogo dell’esposizione, The Walters Art Museum, Aprile- Luglio 2009, (Baltimora, 2009).
- “The Book of Hours of Anna Colonna in The Walters Art Museum”, *Journal of The Walters Art Museum* (2008).
- “The Sisygy at Anagni. Measuring the gap between conception and execution in Medieval wall Painting”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, heft. 3 (2009).
- “Amanuensi e Miniatori in un Decretum Gratiani al Walters Art Museum di Baltimora”, in *Arte Medievale*, n.s. anno 6/2 (2007).
- “Ut Domus Tali Decore Ornetur. Metamorphosis of Roman Ornamental Motifs in the Crypt of the Duomo of Anagni”, in *Roma Felix. Formation and Reflections of Medieval Rome*. ed. Éamonn Ó Carragain and Carol Neuman de Vagvar, (Londra, 2008).
- “Medieval Art and the Object”, in *The Language of the Object, Essays dedicated to Herbert Kessler on the occasion of his 65 birthday*, *Word and Image*, (Spring 2006).
- “At Reverentiam Sanctissimi Patris” Manno’s Portrait of Boniface VIII”, in *The Language of the Object, Essays dedicated to Herbert Kessler on the occasion of his 65 birthday*, *Word and Image*, (Spring 2006).
- “A Pilgrim’s Prayer for Salvation: The Miracles of Magnus at Anagni”, in *Shaping Sacred Space and Institutional Identity in Romanesque Mural Painting, Essays in Honor of Otto Demus, Acts of the International Medieval Congress, Leeds 1997*, (Londra, 2004).

- “I Miracoli di San Magno ad Anagni. Invenzione e Tradizione”, in *Il Restauro della Cripta di Anagni*, (Roma, 2003).
- “Fonti e documenti per l’iconografia della cripta di San Magno”, in *Un Universo di Simboli. Gli affreschi della cripta nella cattedrale di Anagni*, (Roma, 2001).
- “San Francesco di Assisi. Gli affreschi del transetto nord della Basilica Superiore”, in *Il Gotico Europeo in Italia*, M. Bagnoli and V. Pace eds, (Napoli, 1994).
- “The Brindisi Cross and Related Problems in Southern Italian Wooden Sculpture”, in *Studien zur Geschichte der Europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhunderts*, H. Beck and K. Hengevoss-Durkop eds., (Francoforte, 1994).
- “Per una lettura del rolo di Velletri”, in *Arte Cristiana* 739/78 (1990).

#### Voci in cataloghi e enciclopedie

- “Bentivoglio Bible”, in *Sanctity Pictured: The Art of the Dominican and Franciscan Orders in Renaissance Italy*, Exhibition Catalogue, Frist Center for the Visual Arts, (Nashville, 2014).
- “Cenni di Francesco, Antiphonario- Graduale, W. 153”, in *L’eredità di Giotto, Arte a Firenze 1340-1375*, Catalogo dell’esposizione, Firenze Museo degli Uffizi, (Firenze, 2008).
- “Italian School of Spoleto”, in *Italian Painting at the Walters Art Museum*, M. S. Hansen and J. Spicer ed., (Baltimora e Londra, 2005).
- “Like a Fair Flower or a priceless Gem: Relics Ornament and Gems in Medieval Reliquaries”, *abstract* della relazione presentata a Kalamazoo, in *Avista Forum Journal*, 2005 (con C. G. Mann).
- “New Perspectives on Roman Painting. A Ruler’s Palace at Santi Quattro Coronati”, *abstract* della relazione presentata a Kalamazoo, in *Avista Forum Journal*, 2003.

#### Articoli per un largo pubblico

- *Treasures of Heaven. Saints, Relics and Devotion in Medieval Europe*. Walters Magazine, (Winter 2011).
- *Prayers in Code*. Walters Magazine, (Spring 2009).
- *The Special Dead*. Walters Magazine, (Summer 2008).
- *Speaking the word of God*. Walters Magazine, (Spring 2007).
- *Dressed in Gold. Books of the Italian Renaissance*. Walters Magazine, (Fall 2005).
- *The Art of Law. Legal Documents of the Middle Ages*. Walters Magazine, (Winter 2005).

#### Recensioni

- “The Flowering,” Recensione di *L’Apogée 1190-1215. Corpus des Émaux Meridionaux*, tome II, a cura di Élisabeth Antoine and Danielle Gaborit-Chopin, (Paris, 2011) in *Art History*, 37-4 (2014).
- Recensione di *A Wider Trecento: Studies in 13th and 14th-Century European Art Presented to Julian Gardner*, a cura di Louise Bourdua e Robert Gibbs, in *Speculum*, 88-3, (2013).
- “Art Power,” Recensione di *L’Iconographie Medievale*, a cura di Jerome Baschet, (Pargi, 2008) in *Art History*, 34-5 (2011).
- “Sacred Silver,” recensione di *The Trophies of the Martyrs. An Art Historical Study of Early Christian Silver Reliquaries*, Galit Noga-Banai, (Oxford, 2008), in *Art History*, 33-4 (2010).

## Conferenze

### Conferenze: Organizzatore e Relatore

#### **Gallerie Estensi, Modena**

- *Estense Digital Library. Nuovi Strumenti per la Consultazione, la Ricerca e l’Insegnamento*, Novembre, 2020
- *Estense Digital Library Workshop*, 6 Dicembre, 2019.

#### **College Art Association**

- *Reinventing the Middle Ages. Medieval visions in the 19<sup>th</sup> and early 20th century*, Italian Art Society sponsored session, Los Angeles, 2009.

#### **International Congress on Medieval Studies**

- *Ruptures in Italian Medieval Art and Architecture*, Kalamazoo, Michigan, 2013.
- *Italian Art and the Confluence of Culture. Session 1: Early Medieval Art; Session 2: “Latin” and “Greek” Visual Cultures in the Italian Peninsula; Session 3: The art of Islands and Islets; Session 4: Cross Cultural Exchange within and without the Peninsula*, Kalamazoo, Michigan, 2012.

#### **Palazzo Ducale di Mantova**

- *Contemporary Art in Historic Collections, International Symposium*. Paper su: “Looking at the Contemporary from the Past”, 17-18 Novembre 2017.

#### **The Walters Art Museum**

- *Prayers in Code. Book Illumination in Renaissance France*, Maggio 2009.
- *The Public Object: Challenges facing Contemporary Art Museums*. Presented the paper: “The implication of the Global Demand for Western Culture”, Febbraio 2008.

### Conferenze scientifiche: relatore

#### **Association of Art Historians, Manchester, UK**

- *The Skin of Medieval Reliquaries*, Manchester, UK, Aprile 2009.

#### **Annual Congress of Medieval Studies, Kalamazoo, Michigan, USA**

- *Prima Conoscitori poi Storici. Pietro Toesca, Italian Medieval Art and America*, Maggio 2011.
- *Reframing the Middle Ages in a Post-Historical World*, Maggio 2006.
- *“Like a Fair Flower or a Priceless Gem.” Relics Ornament and Gems in Medieval Reliquaries*, (with Charles Griffith Mann), Maggio 2005.
- *The Sisygy at Anagni. Measuring the Gap between Concept and Execution in Medieval wall Painting*, Maggio 2004.
- *New Perspectives on Roman Painting. A Ruler’s Palace at Santi Quattro Coronati*, Maggio 2003.

#### **Biblioteca Nazionale Centrale, Roma**



- *La Biblioteca Estense Universitaria nelle Gallerie Estensi: Un Brillante Futuro*, International Symposium, “La Biblioteca anche come Museo: dal Rinascimento ad Oggi”, 16-17 Novembre 2016.

**British Museum, Londra**

- *Dressing the Relic. Some Thoughts on the Custom of Wrapping Relics in Silk*, Ottobre 2011.

**Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers, Francia**

- “Do Not Touch Me’: Some Considerations on Touch and Tactility in Medieval Art.” *Les Cinq Sens au Moyen Âge: Approches Croisées et Interdisciplinaires*, Giugno 2012.

**College Art Association, New York City**

- “The Role of Touch in Medieval Devotion. Really?” *Medieval Art and Response*, Febbraio, 2013.
- *From Icon to Portrait. The Case of Anagni*, Febbraio, 2000.

**Convegno le Stelline, Milano**

- *Il progetto della digitalizzazione della Biblioteca Estense di Modena*, Milano 15 Marzo, 2019
- *Il Progetto Estense Digital Library. Una nuova infrastruttura IIF per le biblioteche italiane*, Milano 12 Marzo 2020

**Courtauld Institute of Art, Londra**

- *Between Connoisseurship and Material Culture. What is the Art of Medieval Art?* Symposium: The Material Life of Things: Objects Making History: New Approaches to Material Evidence in Medieval Studies, Luglio 2010.

**Dumbarton Oaks, Washington DC**

- *Sensing Beauty, Medieval Art, the Five Senses and the Art Museum Knowing Bodies*, *Passionate Soul: Sense Perception in Byzantium*, Byzantine Spring Symposium, 25-27 Aprile 2014.

**Fondazione Cini, Venezia**

- *Tammaro de Marinis e la Bibbia di Borso. Storia di un trionfale recupero*, Colloquio Internazionale *Multa Renascentur*. Tammaro de Marinis, Studioso, Bibliofilo, Antiquario, Collezionista, 14-16 Ottobre 2019.

**International Medieval Congress, LLeeds, UK**

- *Altered States Transformation of Medieval Works of Art (Chair)*, Luglio 2010.
- *Manno Bandini's Portrait of Boniface VIII: Icon or Idol?*, Luglio 2004.
- *The frescoes of the Crypt of the Duomo of Anagni. History and Function of a Liturgical Space*, Luglio 1997.

**Liebighaus International Colloquium, Francoforte, Germania**

- *The Brindisi Cross*, *Studien zur Geschichte der Europäischen Skulptur im 12/13 Jahrhunderts*, Maggio 1992.

**Medieval Academy of America, USA**

- *Framing the Core, on the Issue of Marginality in the Decoration of the Crypt of the Duomo of Anagni*, Aprile 2000.

**Salone del Restauro, Ferrara**

- *I Musei nella Città*, Ferrara, 6 Aprile 2016.
- *L'Ecologia della Cultura*, 24 Marzo 2017.

**SVA Beatrice Theater & Luhning Augustine, New York City**

- *The formation of the Museum System in 19th century Modena and the Place of Medieval Art*, Colloquio Internazionale: Collecting Medieval Art: Past, Present and Future, 27 Gennaio 2018.

**Tel Aviv University, Tel Aviv, Israele**

- *Masking and Unmasking the Truth: the Voyage from Sin to Salvation at Anagni*, Conferenza Internazionale: The Metamorphosis of Marginal Images: from Antiquity to the Present Time, Gennaio 1999.

**Università Bocconi, Milano**

- *Museums in the Age of Social Responsibility. A Critical Stance*. Colloquio Internazionale: Art, History, Crisis. From Art History to the Modern Museum, 3 Ottobre 2019.

**Università la Sapienza, Roma**

- *I Beni Culturali in ambiente digitale. Fonti primarie o riproduzioni?* Convegno: La gestione delle immagini in ambiente digitale uno standard per l'interoperabilità, Roma, 5 Marzo 2020.

**Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Reimmaginare la Grande Galleria. Forme del Sapere tra Età Moderna e Culture Digitali**

- *Il Futuro del Passato alla Biblioteca Estense Universitaria*, Dicembre 2020

**Università di Udine, Scuola di Specializzazione, Cividale del Friuli**

- *Pittura in Dialogo: su Libri e Monumenti*, Marzo 2007.

**Università di Verona,**

- *Conclusioni*, Convegno Internazionale: Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period, Verona 27-29 Maggio, 2019

Conferenze pubbliche-relatore

- *Musei High Tech*, Museo Archeologico di Taranto, Novembre 2020
- *Rete di Musei e Musei di Reti. Per un Modello Relazionale di Museo*, MUV, Vercelli, 1 Ottobre 2019.
- *Il Pensiero Grafico nella Cultura Medievale*. Museo del Tesoro del Duomo, Vercelli, 3 Maggio 2019.
- *Le Gallerie Estensi Si Presentano*, Galleria dell'Accademia, Firenze, 3 Febbraio 2019.
- *Italian Museums. Catching up to the 21<sup>st</sup> century*, University of California, Roma, 3 Luglio 2017.
- *Il Futuro del Passato. Il Museo d'Arte Antica nel XXI secolo*, Museo Egizio Torino, Gennaio 2017.
- *A che serve un museo d'arte antica nel XXI secolo?*, Università di Ferrara, "Il Museo Dentro e Intorno," Febbraio 2016.
- *Making Art in the Middle Ages*, The Walters Art Museum, Settembre 2014.

- *Reliquaries in Medieval Christianity*, The Walters Art Museum, Febbraio 2011.
- *The Logistic of Moving Relics in the 21rst Century*, The Walters Art Museum, Baltimora, Marzo 2011.
- *The Real and the Ideal: Medieval Art in the Nineteenth Century*. The Walters Art Museum, Baltimora, Gennaio 2009.
- *Manuscripts and Printed Books of Hours from Renaissance France*, The Walters Art Museum, Novembre 2008.
- *Early Medieval Art*, The Walters Art Museum, Ottobre 2008.
- *Henry Walters as a Collector of Islamic Art*, The Walters Art Museum, Novembre 2007.
- *A Matter of Faith. The Saint Oda Reliquary at The Walters Art Museum* (with Griffith Mann), The Walters Art Museum, Marzo 2006.
- *The Art of Law*, The Walters Art Museum, Febbraio 2006.
- *Dressed in Gold. Italian Miniatures Masterpieces*, The Walters Art Museum, Ottobre 2005.
- *Gothic Art*, The Walters Art Museum, Ottobre 2005.
- *The Pearls of the Parrot*, The Walters Art Museum, Giugno 2005.
- *The Walters' Manuscript Collections*, The Walters Art Museum, Maggio 2005.
- *Revolution! Documents of the American War of Independence*, The Walters Art Museum, Febbraio 2005.
- *Early Renaissance Art at The Walters Art Museum*, The Walters Art Museum, Novembre 2004.
- *Gothic Art at the Walters Art Museum*, The Walters Art Museum, Ottobre 2004.
- *Byzantine Forgeries*, The Walters Art Museum, Ottobre 2004.

### Docenza Universitaria

#### **Fondazione Scuola del Patrimonio, Roma**

- Settembre 2019, *Gli Spazi della Curatela*

#### **Georgetown University, Washington DC, USA**

- Settembre- Gennaio 2006, *The Illustrated Manuscript*, Graduate Seminar.
- Gennaio 2002- Giugno 2002, *Renaissance to Modern*, Art History Survey.

#### **Johns Hopkins University, Baltimora, USA**

- Agosto- Dicembre 2015, *The Five Senses in Medieval Art*, Graduate Seminar, History of Art Department (con Nino Zchomelidse).
- Agosto- Dicembre 2010, *Walking with Reliquaries. Creating and audio-tour for a medieval exhibition*, Undergraduate Seminar, Museums and Society Programs.
- Gennaio– Maggio 2008, *Matter of Faith: Relics and Reliquaries in the Middle Ages*, Graduate Seminar, History of Art Department con il Department of Anthropology (con Griffith C. Mann).
- Gennaio- Maggio 2007, *The History of the Book in the West*, Master in Liberal Arts, School of Continuing Education (con William Noel).
- Gennaio- Maggio 2005, *The History of the Book in the West*, Master in Liberal Arts, School of Continuing Education (con William Noel).

Bagnoli

- Settembre 1999- Gennaio 2000, *Approaches to Art History*, Peabody Conservatory of Music.
- Settembre- Dicembre 1998, *Medieval Rome*, Undergraduate Seminar, History of Art Department.

**Maryland Institute College of Art, Baltimore, USA**

- Gennaio 2002- Giugno 2002, *From Cave Painting to Giotto*, Art History Survey.

**Maryland University, College Park, USA**

- Gennaio- Maggio 1999, *From Cave Painting to Giotto*, Art History Survey.

Dicembre 2020

A handwritten signature in black ink that reads "Martine Bagnoli". The script is cursive and fluid, with the first letters of each word being capitalized and prominent.